



# JALISCO

GOBIERNO DEL ESTADO  
PODER EJECUTIVO

SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO

OFICIALÍA MAYOR DE GOBIERNO

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL  
DEL ESTADO DE JALISCO  
**Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz**

SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO  
**Mtro. Roberto López Lara**

OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO  
**Francisco Javier Morales Aceves**

DIRECTOR DE PUBLICACIONES  
Y DEL PERIÓDICO OFICIAL  
**Álvaro Ascencio Tene**

Registrado desde el  
3 de septiembre de 1921.

Trisemanal:

martes, jueves y sábados.

Franqueo pagado.

Publicación Periódica.

Permiso Número 0080921.

Características 117252816.

Autorizado por SEPOMEX.

[periodicooficial.jalisco.gob.mx](http://periodicooficial.jalisco.gob.mx)

# EL ESTADO DE JALISCO

PERIÓDICO OFICIAL



JUEVES 8 DE FEBRERO  
DE 2018

GUADALAJARA, JALISCO  
T O M O C C C X C

46

SECCIÓN IV

EL  
**ESTADO DE JALISCO**  
PERIÓDICO OFICIAL



GOBERNADOR CONSTITUCIONAL  
DEL ESTADO DE JALISCO  
**Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz**

SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO  
**Mtro. Roberto López Lara**

OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO  
**Francisco Javier Morales Aceves**

DIRECTOR DE PUBLICACIONES  
Y DEL PERIÓDICO OFICIAL  
**Álvaro Ascencio Tene**

Registrado desde el  
3 de septiembre de 1921.

Trisemanal:

martes, jueves y sábados.

Franqueo pagado.

Publicación Periódica.

Permiso Número 0080921.

Características 117252816.

Autorizado por SEPOMEX.

[periodicooficial.jalisco.gob.mx](http://periodicooficial.jalisco.gob.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



## REGLAS DE OPERACIÓN

Al margen un sello que dice: Estados Unidos Mexicanos. Gobierno del Estado de Jalisco. Poder Ejecutivo. Secretaría de Cultura.

REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA "SISTEMA ESTATAL DE ENSAMBLES Y ORQUESTAS COMUNITARIAS: ECOS, MÚSICA PARA EL DESARROLLO", PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018:

### 1. Fundamentación

MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, con fundamento en los artículos 6 fracción I, 7 fracciones II y IV, 8, 9, 11 fracciones I, IV, V, X y XII, 12 fracción XII y 24, fracciones VII, IX y X de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco; 6, fracciones I y III de la Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco y 5, fracciones, I y V de su Reglamento, así como 1, 2 fracción IV, 3 7 y 11 fracciones I, II, III, V, VI, XI, XV, XVI y XXX del Reglamento Interno de la Secretaría de Cultura, tengo a bien expedir las Reglas de Operación del programa **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo**, como el instrumento rector de la operación de dicho programa durante el año 2018.

### CONSIDERACIONES

- I. De conformidad con el artículo 5°, fracciones I y II de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco, las dependencias y entidades tienen entre sus atribuciones las de diseñar y ejecutar políticas, programas y proyectos en las materias de su competencia; involucrar a especialistas, organizaciones y a la sociedad en general, en el diseño, aprobación y ejecución de las políticas, programas y proyectos de su competencia, y las demás que establezcan otras disposiciones legales y reglamentarias aplicables.
- II. Con fundamento en los artículos 2°, último párrafo, 3° fracción I, 6° fracción I, 8°, 12 fracción XII y 24 fracciones III, VII, IX y X de la citada Ley, la Secretaría de Cultura es la dependencia de la Administración Pública del Estado a la que corresponde diseñar y aplicar la política cultural del Estado en coordinación con la Federación y los municipios; difundir la cultura y las artes del Estado; promover, apoyar y gestionar las manifestaciones de la creación intelectual y artística de la población del Estado, así como las demás atribuciones que establezcan otras disposiciones legales y reglamentarias aplicables.
- III. En correspondencia con las atribuciones conferidas por la citada Ley Orgánica, la Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco, en su artículo 6 fracciones I y III, señala que corresponde a la Secretaría de Cultura ejecutar la política cultural, así como planear las estrategias y realizar las acciones necesarias para promover, preservar y fomentar las diversas manifestaciones culturales y artísticas del Estado.
- IV. El Decreto por el que se aprueba el Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado de Jalisco para el Ejercicio Fiscal 2018 señala que las dependencias o entidades del Poder Ejecutivo deberán elaborar, aprobar, publicar y poner a disposición de los/las posibles beneficiarios/as

las reglas de operación de todos los fondos y programas gubernamentales de apoyos y servicios de su competencia a más tardar el 31 de marzo de 2018.

- V. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes, como parte de su desarrollo integral. Dentro de las actividades culturales, la formación musical ofrece a NNA ventajas de índole física, mental, espiritual, moral y social como la coordinación motora y la capacidad pulmonar, el desarrollo de habilidades cognitivas, la expresión, contemplación y apreciación de emociones y sentimientos, el trabajo en equipo y la integración grupal. No obstante, las desigualdades en el acceso a la cultura, el arte y las oportunidades de formación artística obstaculizan el logro de este derecho. Por ello, el estado debe propiciar oportunidades apropiadas para que participen en condiciones de igualdad de la vida cultural y artística, así como en la recreativa y de esparcimiento. De manera particular, es necesario tomar medidas a favor del acceso a este derecho por parte de las niñas, niños y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social. En este sentido, y en consideración del interés superior del niño, la Secretaría de Cultura ha puesto en marcha el Programa **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo**, que contribuye con la realización de este objetivo de manera transparente y equitativa.

## 2. Introducción

Conocer el impacto de las políticas públicas en el bienestar de las personas implica un cambio de paradigma para incidir no sólo en los medios, sino también en los fines, como señala el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 en su actualización de 2016. Tomar en cuenta el bienestar subjetivo ofrece, entre otras cosas, un panorama amplio sobre la percepción que los individuos tienen de sus condiciones de vida, felicidad, prioridades y diversos elementos que pueden reflejar una realidad distinta a la presentada por indicadores objetivos. Esto permite contrastar la información para establecer las prioridades e identificar los retos.

Según la encuesta realizada en marzo de 2015 con la intención de conocer mejor la percepción de bienestar de los jaliscienses<sup>1</sup>, existen altos promedios de satisfacción en dominios como la familia, los amigos y la vida social. En sentido opuesto, el *acceso a las actividades artísticas y culturales* es uno de los tres dominios con menor grado de satisfacción, junto con el trato que se recibe de servidores públicos y la seguridad en la zona en donde vive. Este dato adquiere mayor importancia si consideramos que el estado de Jalisco es cuna de talentosos artistas en todas las disciplinas, además de ser apreciado como un emblema de la cultura nacional y reconocido por su amplia riqueza en tradiciones, gastronomía, arquitectura y paisajes.

El bajo porcentaje de satisfacción de los jaliscienses con el acceso a las actividades artísticas y culturales tiene correlato en el *bajo porcentaje de participación en estas*, como registra la *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales* (CONACULTA, 2010). Según informa, un 75.9% de los encuestados señala que *no practica ningún tipo de actividad artística*, sea porque no le gusta, no tiene tiempo o interés en alguna en específico.

<sup>1</sup> Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 (actualización 2016)  
<http://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/10-20-16-iii.pdf>

Esta información resulta preocupante, máxime cuando nos enfocamos en la población infantil. La Convención sobre los Derechos del Niño señala que tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes, como parte de su desarrollo integral. No obstante, la desigualdad en el acceso a la cultura, el arte y las oportunidades de formación artística obstaculizan el logro de este derecho. Además, ciertas condiciones de vulnerabilidad social como la violencia, pobreza, delincuencia y drogas, presentes en el contexto inmediato de un porcentaje considerable del sector infantil, limitan aún más sus oportunidades presentes y futuras de desarrollo. Es importante destacar que todo lo anterior impacta negativamente al propio desarrollo cultural y creativo del estado, en especial en las generaciones futuras.

En contraste, diversos estudios coinciden en señalar que la formación musical ofrece ventajas de diversa índole: Incrementa la coordinación motora y la capacidad pulmonar, estimula el desarrollo de habilidades cognitivas que facilitan el conocimiento e incluyen diversas operaciones *mentales* (memoria, atención, representación, clasificación, ordenamiento, análisis, observación, interpretación, etc.), persuade la expresión, contemplación y apreciación de sentimientos y emociones, induce el trabajo en equipo y la integración grupal, e incluso mejora el estado anímico y el autoconcepto.

Al sopesar toda esta información en su conjunto, se manifiesta la necesidad de que el Estado propicie oportunidades para que niñas y niños participen en condiciones de igualdad de la vida cultural y de las artes, además de contar con oportunidades de formación artística. De manera particular, es necesario tomar medidas a favor del acceso a este derecho por parte de la población infantil en condiciones de vulnerabilidad social.

Es una realidad que tanto el desarrollo cultural y creativo, como las mejoras en el grado de satisfacción de la población de Jalisco respecto al acceso a las actividades artísticas y culturales dependen en gran medida de la capacidad que tenga el estado para mejorar las condiciones que hacen posible el florecimiento de la cultura. Para ello es preciso un giro en las políticas culturales, encaminándolas a un paradigma de gestión amplio que haga de la dimensión cultural un centro de estrategias de desarrollo integral y generación de bienestar para las regiones del estado, a la altura de las nuevas exigencias que la sociedad imprime al sector. Lo anterior implica un marco conjunto de acción entre los diferentes actores involucrados, un enfoque de derechos que garantice la igualdad, la no discriminación y la participación ciudadana, además de la institucionalización de los programas y proyectos, incluida la evaluación de su diseño y resultados, así como la transparencia y la rendición de cuentas.

De esta manera, las instituciones culturales del estado y sus municipios deben *garantizar el acceso a toda la población a la cultura y las diferentes expresiones artísticas*, tal como está consignado en el objetivo 18 del eje o propósito *Educación de Calidad*, del Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033, en su actualización 2016.

Considerando este mandato y el interés superior del niño, la Secretaría de Cultura Jalisco crea en el año 2013, el Programa **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo**, cuya finalidad es formar niñas, niños y adolescentes en la música a través de la participación en orquestas y ensambles comunitarios.

El Programa responde a la limitada participación de la población infantil en la vida cultural y las artes en el estado, vinculada con factores como la desigualdad en el acceso a la cultura y la formación artística, así como a las condiciones de vulnerabilidad social presentes en el contexto de un

porcentaje considerable del sector infantil. Su población potencial son las niñas, niños y adolescentes del Estado de Jalisco.

De esta forma, el Programa busca contribuir a garantizar el acceso a toda la población a la cultura y las diferentes expresiones artísticas a través de la diversificación y la ampliación de las alternativas de recreación cultural en regiones y municipios y el incremento en las capacidades creativas y de producción artística de la población.

El Programa también hace eco al compromiso de la Secretaría de Cultura con la creación de condiciones que garanticen rectitud y transparencia en las decisiones que emanan de la política cultural del estado, así como con la institucionalización de los criterios, procesos y procedimientos de los apoyos que otorga.

<b>Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo</b>	
<b>Problemática</b>	Las niñas, niños y adolescentes en el Estado de Jalisco reciben una educación artística insuficiente e inadecuada.
<b>Causas</b>	a) Condiciones de vulnerabilidad social que obstaculizan su acceso a oportunidades de formación artística. b) Desigualdad en el acceso a la cultura y las diferentes expresiones artísticas. c) Ausencia de esfuerzos sistemáticos que impulsen la creación de oportunidades para su participación, en condiciones de igualdad, en la vida cultural y de las artes.
<b>Efectos</b>	a) Hay un impacto negativo en sus oportunidades <u>presentes y futuras</u> de desarrollo integral (físico, mental, espiritual, moral y social). b) Se obstaculiza o limita el desarrollo cultural y creativo del estado y su impacto como motor del desarrollo y generador de bienestar de las regiones, especialmente para generaciones futuras.

### **3. Descripción básica del programa**

#### **3.1. Nombre del programa**

Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo.

#### **3.2. Alineación con el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033**

Este Programa contribuye a las estrategias *O18E1 Diversificar y ampliar las alternativas de recreación cultural en regiones y municipios*; y a la *O18E4 Incrementar las capacidades creativas y de producción artística de la población*.

A través de estas estrategias, el Programa contribuye al logro del objetivo *O18 Garantizar el acceso de toda la población a la cultura y las diferentes expresiones artísticas*, en el tema *Cultura*, dentro del eje o propósito *Educación de Calidad* del Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033, en su actualización 2016.

#### **3.3. Dependencia o entidad responsable**

Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

#### **3.4. Dirección General o área interna responsable**

La Coordinación General del Programa está a cargo de la Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación.

El Programa opera en coordinación con los municipios del Estado o con organizaciones de la sociedad civil, quienes fungen como intermediarios entre la Secretaría de Cultura y la población objetivo del Programa y serán referidos en lo sucesivo como "los intermediarios".

#### **3.5. Tipo de programa**

Apoyos económicos y en especie

#### **3.6. Presupuesto a ejercer**

\$52'616,759.29 (Cincuenta y dos millones seiscientos dieciséis mil setecientos cincuenta y nueve pesos. 29/100 M.N.)

#### **3.7. Clave numérica y denominación de la partida presupuestal afectada conforme al Decreto del Presupuesto de Egresos del ejercicio correspondiente**

Programa Presupuestario: 448 – Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo.

MONTO (2017)	PARTIDA	CLAVE PRESUPUESTAL
\$ 18'381,617.29	4611	21122130830045224244F448D146110011110017120150
	4612	21122130830045224244F448D146120011110017120150
	4613	21122130830045224244F4480346130011110017120150
	4613	21122130830045224244F448D146130011110017120150
	4613	21122130830045224244F448D146130011110017120150
	4613	21122130830045224244F448D246130011110017120150
	4615	21122130830045224244F448D146150011110017120150

MONTO (2018)	PARTIDA	CLAVE PRESUPUESTAL
\$34'235,142.00	4611	21122130830045224244S448D146110011110018120150
	4612	21122130830045224244S448D146120011110018120150
	4613	21122130830045224244S448D146130011110018120150
	4614	21122130830045224244S448D146140211110018120150
	4615	21122130830045224244S448D146150011110018220150
	4613	21122130830045224244S448D246130011110018120150
	4614	21122130830045224244S448D246140311110018120150
	4612	21122130830045224244S448D346120011110018120150
	4613	21122130830045224244S448D346130011110018120150
	4615	21122130830045224244S448D346150011110018220150

## SECCIÓN II. INCIDENCIA

### 4. Objetivos

#### 4.1. General

Contribuir a que las niñas, niños y adolescentes del Estado de Jalisco reciban una educación artística suficiente y adecuada a través de su participación en agrupaciones musicales comunitarias de la red estatal de ensambles, coros y orquestas comunitarias.

#### 4.2. Específicos

- a) Estimular la participación de niñas, niños y adolescentes en la música.
- b) Ofrecer formación musical de calidad a la población infantil y adolescente que no tiene acceso a talleres de música en casas de cultura de los municipios.
- c) Disminuir el impacto negativo que generan las condiciones de vulnerabilidad social sobre sus oportunidades presentes y futuras de desarrollo.
- d) Incrementar las capacidades creativas y de producción artística de la población.
- e) Diversificar y ampliar las alternativas de recreación cultural y formación artística en regiones y municipios.

### 5. Cobertura

El Programa puede operar en los 125 municipios de Jalisco.

La instalación de nuevos núcleos ECOS considerará la priorización de municipios establecida en el Diagnóstico de Problema Público del Programa Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: Ecos, Música para el Desarrollo<sup>2</sup>. Dicha priorización se muestra a continuación.

La instalación de nuevos núcleos ECOS en los municipios del AMG responderá a la posibilidad que tenga el programa de atender a su población objetivo en espacios municipales, estatales o privados que respeten plenamente los términos de servicio y los criterios expresados en el numeral 8.1 de las presentes reglas.

Nombre	Población de 6 a 17 años que reside en hogares cuyo jefe de familia estudió hasta secundaria o menos	Población total de 6 a 17 años	Porcentaje de la población del grupo de edad afectado por el problema
Santa María del Oro	445	464	95.91
Jilotlán de los Dolores	2,191	2,298	95.34
Quitupan	1,576	1,670	94.37
Santa María de los Ángeles	615	654	94.04
San Cristóbal de la Barranca	628	668	94.01

<sup>2</sup> Documento publicado en la biblioteca digital de la Subsecretaría de Planeación del Gobierno del Estado de Jalisco. <https://seplan.app.jalisco.gob.mx/biblioteca/archivo/verDocumento/1466>

Zapotlán del Rey	3,879	4,148	93.51
San Ignacio Cerro Gordo	4,469	4,798	93.14
Hostotipaquillo	2,252	2,420	93.06
Acatic	4,698	5,064	92.77
Mixtlán	694	753	92.16
Concepción de Buenos Aires	1,205	1,309	92.06
Chimaltitán	847	926	91.47
San Sebastián del Oeste	1,035	1,132	91.43
Tolimán	2,104	2,305	91.28
Cañadas de Obregón	763	837	91.16
Unión de San Antonio	4,023	4,414	91.14
Ayotlán	8,485	9,333	90.91
Cuautitlán de García Barragán	4,380	4,821	90.85
Atoyac	1,517	1,670	90.84
Jesús María	4,413	4,859	90.82
Tototlán	5,132	5,653	90.78
Cuquío	3,773	4,170	90.48
Mezquitic	5,040	5,575	90.4
Huejuquilla el Alto	1,976	2,192	90.15
Tuxcacuesco	786	872	90.14
Ojuelos de Jalisco	7,924	8,792	90.13
San Martín de Bolaños	620	689	89.99
San Diego de Alejandría	1,662	1,847	89.98
Atengo	1,062	1,181	89.92
Cuautla	383	426	89.91
Degollado	4,560	5,078	89.8
Atemajac de Brizuela	1,642	1,829	89.78
Tapalpa	4,404	4,918	89.55
Encarnación de Díaz	11,486	12,851	89.38
Techaluta de Montenegro	704	788	89.34
San Miguel el Alto	6,884	7,734	89.01
Ayutla	2,376	2,683	88.56
Mexticacán	884	999	88.49
Guachinango	740	837	88.41
Juchitlán	1,128	1,278	88.26
La Manzanilla de la Paz	664	753	88.18
Teocaltiche	8,762	9,937	88.18
Poncitlán	12,350	14,024	88.06
Huejúcar	1,060	1,206	87.89
Villa Guerrero	1,068	1,219	87.61

Pihuamo	1,990	2,272	87.59
Chiquilistlán	1,353	1,546	87.52
Ejutla	294	336	87.5
Tizapán el Alto	4,280	4,894	87.45
Tonaya	964	1,105	87.24
Zapotitlán de Vadillo	1,504	1,728	87.04
San Gabriel	2,951	3,405	86.67
Jalostotitlán	7,412	8,560	86.59
Teocuitatlán de Corona	1,870	2,160	86.57
Jocotepec	9,882	11,430	86.46
Amacueca	1,058	1,224	86.44
Atenguillo	659	764	86.26
Tuxcueca	1,298	1,505	86.25
Villa Corona	3,335	3,867	86.24
Tecalitlán	3,114	3,612	86.21
Villa Purificación	2,101	2,443	86
Cabo Corrientes	2,202	2,563	85.91
Valle de Guadalupe	1,342	1,563	85.86
Totatiche	725	847	85.6
San Julián	2,931	3,425	85.58
Talpa de Allende	3,027	3,538	85.56
Villa Hidalgo	4,275	4,997	85.55
Ixtlahuacán del Río	3,831	4,479	85.53
San Juanito de Escobedo	1,992	2,330	85.49
Tonila	1,482	1,736	85.37
Zapotlanejo	13,801	16,229	85.04
Arandas	16,220	19,143	84.73
La Huerta	4,709	5,560	84.69
Mazamitla	2,812	3,330	84.44
Gómez Farías	2,695	3,204	84.11
Valle de Juárez	969	1,154	83.97
Bolaños	1,871	2,229	83.94
Jamay	4,939	5,901	83.7
Tecolotlán	3,231	3,874	83.4
San Juan de los Lagos	14,260	17,119	83.3
Yahualica de González Gallo	4,135	4,970	83.2
Zacoalco de Torres	5,319	6,405	83.04
Tomatlán	7,278	8,767	83.02
Teuchitlán	1,740	2,101	82.82
Lagos de Moreno	32,462	39,216	82.78

Atotonilco el Alto	12,092	14,614	82.74
Zapotiltic	4,978	6,077	81.92
Casimiro Castillo	4,044	4,937	81.91
Cihuatlán	8,070	9,885	81.64
Tenamaxtlán	1,225	1,524	80.38
Tamazula de Gordiano	6,351	7,904	80.35
Etzatlán	3,811	4,745	80.32
La Barca	12,223	15,289	79.95
Unión de Tula	2,214	2,788	79.41
Tepatitlán de Morelos	26,549	33,468	79.33
Magdalena	4,458	5,621	79.31
Cocula	4,485	5,756	77.92
Tala	15,657	20,208	77.48
San Marcos	716	928	77.16
El Limón	773	1,008	76.69
Amatitán	2,918	3,810	76.59
Mascota	2,356	3,089	76.27
EL Arenal	3,799	4,996	76.04
San Martín Hidalgo	4,452	5,861	75.96
Chapala	7,931	10,475	75.71
Acatlán de Juárez	3,856	5,098	75.64
Tuxpan	5,978	7,910	75.58
Sayula	6,398	8,487	75.39
El Grullo	3,905	5,183	75.34
Tequila	8,058	10,921	73.78
Ahualulco de Mercado	3,976	5,410	73.49
Ocotlán	16,750	22,814	73.42
Colotlán	2,871	3,946	72.76
Ameca	9,496	13,155	72.19
Autlán de Navarro	9,185	13,341	68.85
Puerto Vallarta	37,575	61,351	61.25
Zapotlán el Grande	13,125	21,752	60.34

#### 6. Población objetivo

Niñas, niños y adolescentes de entre 6 y 18 años en condiciones que limitan su acceso a la formación musical gratuita de calidad.

#### 7. Características de los apoyos

El Programa entrega apoyos económicos y/o en especie para la operación de un Núcleo ECOS, atendiendo a las modalidades del Programa.

Los servicios que se ofrezcan en los Núcleos ECOS no tendrán ningún costo para el beneficiario final.

#### **7.1. Modalidades de los apoyos**

El Programa cuenta con dos modalidades de incorporación, las cuales se describen a continuación.

##### *7.1.1. Modalidad de Creación.*

Esta modalidad es exclusiva para gobiernos municipales, y consiste en la apertura de un nuevo Núcleo ECOS con la colaboración del municipio. Por excepción, la Secretaría puede admitir la participación de otro tipo de instituciones, siempre que no persigan fines de lucro y su objeto sea compatible con los objetivos del Programa.

Los recursos destinados a esta modalidad son ejercidos directamente por la Secretaría de Cultura.

Bajo la modalidad de Creación se ofrecen los siguientes apoyos:

- a) **Dotación de instrumentos (apoyo en especie).** Se proveen instrumentos musicales de acuerdo al tipo de ensamble creado, los cuales serán entregados en comodato al municipio.
- b) **Compra de accesorios (apoyo en especie).** Se proveen accesorios tales como atriles, fundas, cañas, aceites, cueras, boquillas, etc., en los términos que establezca la Coordinación del Programa.
- c) **Reparaciones de instrumentos (apoyo en especie).** El Programa puede cubrir el costo de las reparaciones de instrumentos que resulten necesarias, a juicio de la Coordinación del Programa.
- a) **Pago de personal docente y administrativo (apoyo en especie).** El Programa cubre el pago de honorarios del personal que resulte seleccionado en los términos del numeral 9.4 de las presentes Reglas de Operación, previa suscripción del instrumento jurídico correspondiente.
- d) **Capacitación (apoyo en especie).** El Programa ofrece actividades de capacitación para el personal docente y administrativo de los Núcleos ECOS, tales como campamentos y cursos multidisciplinarios de desarrollo humano y comunitario, de acompañamiento a la docencia y/o de conocimientos musicales.
- e) **Uniformes (apoyo en especie).** Se puede dotar de uniformes a las niñas, niños y adolescentes inscritos en el Núcleo ECOS, en los términos que establezca la Coordinación del Programa.
- f) **Traslados (apoyo en especie).** En el caso de la realización de actividades de capacitación, se puede cubrir el costo de los traslados de quienes participen en ellas, de conformidad con lo que determine la Coordinación del Programa.
- g) **Hospedaje (apoyo en especie).** El programa podrá subsanar los gastos en los que incurra el personal docente y administrativo de Núcleos ECOS cuando dichos prestadores de servicio tengan que hospedarse fuera de su casa por indicaciones del programa.

#### 7.1.2. *Modalidad de Adopción.*

Esta modalidad está abierta tanto a gobiernos municipales, como a organizaciones de la sociedad civil, y consiste en la afiliación de una orquesta o ensamble comunitario existente y con una trayectoria previa comprobable, que podrá constituirse en un Núcleo ECOS. Por excepción, la Secretaría puede admitir la participación de otro tipo de instituciones, siempre que no persigan fines de lucro y su objeto sea compatible con los objetivos del Programa.

Los recursos económicos destinados a esta modalidad son entregados al gobierno municipal o a la organización correspondiente para su ejercicio.

Bajo la modalidad de Adopción se ofrecen los siguientes apoyos:

- a) **Recursos para la operación del Núcleo ECOS (apoyo económico).** El Programa entrega recursos económicos al intermediario, los cuales deben destinarse exclusivamente a cubrir los gastos de operación del Núcleo ECOS, de conformidad a lo dispuesto en las presentes Reglas de Operación y el convenio que al efecto se suscriba.
- b) **Capacitación (apoyo en especie).** El Programa ofrece actividades de capacitación para el personal docente y administrativo de los Núcleos ECOS, tales como campamentos y cursos multidisciplinarios de desarrollo humano y comunitario, de acompañamiento a la docencia y/o de conocimientos musicales.
- c) **Uniformes (apoyo en especie).** Se puede dotar de uniformes a las niñas, niños y adolescentes inscritos en el Núcleo ECOS, en los términos que establezca la Coordinación del Programa.
- d) **Traslados (apoyo en especie).** En el caso de la realización de actividades de capacitación, se puede cubrir el costo de los traslados de quienes participen en ellas, de conformidad con lo que determine la Coordinación del Programa.
- e) **Hospedaje (apoyo en especie).** El programa podrá subsanar los gastos en los que incurra el personal docente y administrativo de Núcleos ECOS cuando dichos prestadores de servicio tengan que hospedarse fuera de su casa por indicaciones del programa.

#### 7.1.3. *Continuidad*

Los Núcleos ECOS que formen parte del Programa de manera previa a la publicación de estas Reglas, podrán continuar en el mismo previo cumplimiento de los requisitos que correspondan a su modalidad y mediante la suscripción del convenio correspondiente con el Intermediario que corresponda.

Los ajustes en la operación de estos Núcleos ECOS que, en su caso, se presenten, se consignarán en el convenio correspondiente.

Las presentes Reglas de Operación serán aplicables a los Núcleos ECOS previstos en este apartado.

### **7.2. Cantidades y rangos de los apoyos**

La Secretaría determina los montos de los apoyos de acuerdo a la modalidad de incorporación al Programa y en función de las características del Núcleo en cuestión, tales como el número de profesores, el número de alumnos y el tipo de ensamble.

El monto máximo que puede asignarse a un Núcleo ECOS en cada modalidad es el siguiente:

- a) **\$1'300,000.00 (un millón trescientos mil pesos 00/100 M.N.) para la modalidad Creación.** Sólo aplica para pago de honorarios del personal docente y administrativo.
- b) **\$300,000.00 (trescientos mil pesos 00/100 M.N.) para la modalidad Adopción.** Sólo aplica para cubrir gastos de operación del Núcleo ECOS. Estos recursos serán transferidos en una emisión.

### **7.3. Temporalidad**

Los Núcleos ECOS permanecerán en el Programa mientras los Intermediarios conserven los criterios de elegibilidad, en los términos de las presentes Reglas de Operación y previa suscripción de los instrumentos jurídicos correspondientes.

### **7.4. Restricciones**

Los apoyos que entregue el Programa a los Intermediarios no podrán ser utilizados en:

- a) Financiamiento de actividades de proselitismo político, periodísticas o religiosas.
- b) Promoción de la imagen de una persona u organización con fines electorales.
- c) Cualquier gasto que no se relacione directamente con la operación del Núcleo ECOS.

## **8. Beneficiarios**

Serán beneficiarios finales del Programa las niñas, niños y adolescentes de 6 a 18 años inscritos en los Núcleos ECOS, que cumplan los requisitos previstos en el apartado 8.2 de las presentes Reglas de Operación.

### **8.1. Criterios de elegibilidad para la instalación de un Núcleo ECOS**

La instalación de nuevos Núcleos Ecos deberá priorizar al interior del municipio seleccionado las localidades o áreas geoestadísticas básicas que tengan alguna de las siguientes características:

- a) **Índice de Marginación medio, alto o muy alto**, de acuerdo a los datos que ofrece el Consejo Nacional de Población (CONAPO 2010), priorizando las zonas con mayor índice de marginación.
- b) **Vulnerabilidad social manifiesta**, entendiéndolo como tal la presencia y exposición a riesgos del contexto, aunados a la ausencia de herramientas para enfrentarlos o a la indefensión

ante los mismos. Estas condiciones pueden incluir, de forma no exhaustiva: pandillerismo, abuso de sustancias tóxicas, violencia intrafamiliar, etc.

- c) **Escasa o nula oferta cultural** (de formación artística y/o actividades culturales).

**8.2. Criterios de elegibilidad para los Intermediarios**

Los Núcleos ECOS se instalarán previo cumplimiento de los criterios y requisitos que se describen a continuación. Adicionalmente, la Secretaría puede solicitar la documentación que considere pertinente para verificar la idoneidad de los Intermediarios atendiendo a los objetivos del Programa.

<b>Municipio - Modalidad <u>Creación</u></b>	
<b>Criterio de elegibilidad</b>	<b>Requisitos de participación</b>
1. Ser un <i>municipio</i> de Jalisco y solicitar la creación de un Núcleo ECOS.	a) <b>Solicitar la incorporación al Programa o la continuidad en el mismo.</b> Presentar solicitud por escrito dirigida al Titular de la Secretaría de Cultura, con copia a la Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación. La solicitud deberá ser suscrita por el Presidente Municipal y presentar el sello correspondiente.
	b) <b>Acreditar la identidad de las autoridades municipales.</b> Presentar copia legible de los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Constancia de mayoría de votos, emitida por la autoridad competente.</li> <li>ii. Identificación oficial del Presidente Municipal, por ambos lados.</li> <li>iii. Identificación oficial del Secretario General, por ambos lados.</li> <li>iv. Identificación oficial del Síndico, por ambos lados.</li> <li>v. Identificación oficial del Tesorero, por ambos lados.</li> </ul>
2. Disponer un inmueble para la instalación del Núcleo ECOS, que garantice su adecuado funcionamiento.	c) <b>Acreditar la disposición del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS.</b> Presentar original para cotejo y copia del instrumento jurídico que acredite la propiedad o posesión del inmueble y que resulte suficiente a juicio de la Coordinación del Programa.
	d) <b>Acreditar la suficiencia de espacio para la instalación del Núcleo ECOS.</b> Presentar un documento, con copia en formato digital, que contenga la información general del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS incluyendo domicilio, inventario de las instalaciones y fotografías.

<p>3. Que la localidad donde se pretenda instalar el Núcleo ECOS cumpla con el criterio de elegibilidad mencionado en el numeral 8.1 de las presentes Reglas.</p>	<p>e) <b>Acreditar alguno de los siguientes criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Para el Índice de Marginación Urbana, bastará la consulta al CONAPO, priorizando las zonas con mayor índice de marginación urbano.</li> <li>ii. Para las Condiciones de Vulnerabilidad Social, entregar una justificación detallada con fuentes de información oficiales o de carácter científico que permitan evidenciar las condiciones de vulnerabilidad de la localidad.</li> <li>iii. Para la Escasa o nula oferta cultural, presentar declaración de inventario de infraestructura y servicios culturales brindados en el municipio con firma de la presidencia municipal.</li> </ul>
---	--

<b>Municipio – Modalidad <u>Adopción</u></b>	
<b>Criterio de elegibilidad</b>	<b>Requisitos de participación</b>
<p>1. Ser un <i>municipio</i> de Jalisco y solicitar la adopción de un Núcleo ECOS.</p>	<p>a) <b>Solicitar la incorporación al Programa.</b> Presentar solicitud por escrito dirigida al Titular de la Secretaría de Cultura, con copia a la Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación. La solicitud deberá ser suscrita por el Presidente Municipal y presentar el sello correspondiente.</p> <p>b) <b>Acreditar la identidad de las autoridades municipales.</b>                      Presentar copia legible de los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Constancia de mayoría de votos, emitida por la autoridad competente.</li> <li>ii. Identificación oficial del Presidente Municipal, por ambos lados.</li> <li>iii. Identificación oficial del Secretario General, por ambos lados.</li> <li>iv. Identificación oficial del Síndico, por ambos lados.</li> <li>v. Identificación oficial del Tesorero, por ambos lados.</li> </ul>
<p>2. Contar con un inmueble que garantice el buen funcionamiento del Núcleo ECOS.</p>	<p>c) <b>Acreditar la disposición del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS.</b> Presentar original para cotejo y copia del instrumento jurídico que acredite la propiedad o posesión del inmueble y que resulte suficiente a juicio de la Coordinación del Programa.</p> <p>d) <b>Acreditar la suficiencia de espacio para la instalación del Núcleo ECOS.</b> Presentar un documento, con copia en formato digital, que contenga la información general del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS incluyendo domicilio, inventario de las instalaciones y fotografías.</p>

<p>3. Que la localidad donde se pretenda instalar el Núcleo ECOS cumpla con el criterio de elegibilidad mencionado en el numeral 8.1 de las presentes Reglas.</p>	<p>e) Acreditar alguno de los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Para el Índice de Marginación Urbana, bastará la consulta al CONAPO, priorizando las zonas con mayor índice de marginación urbano.</li> <li>ii. Para las Condiciones de Vulnerabilidad Social, entregar una justificación detallada con fuentes de información oficiales o de carácter científico que permitan evidenciar las condiciones de vulnerabilidad de la localidad.</li> <li>iii. Para la Escasa o nula oferta cultural, presentar declaración de inventario de infraestructura y servicios culturales brindados en el municipio con firma de la presidencia municipal.</li> </ul>
<p>5. Que la orquesta o ensamble a incorporar al Programa cuente con una trayectoria previa y comprobable de 3 años.</p>	<p>f) Presentar los siguientes documentos impresos y con copia en formato digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. <b>Relación documental y narrativa</b> que exponga los antecedentes de al menos 3 años, mencionando avances y logros más significativos, así como el número de alumnos y profesores que tuvo por año. Anexar material probatorio como fotografías, notas de prensa o cualquier documento o dato que consideren importantes en relación a la trayectoria.</li> <li>ii. <b>Esquema de gasto anual detallado</b>, especificando las fuentes de precedencia, correspondiente a los últimos 3 años, así como la prospección en el año en el que solicita apoyo al Programa.</li> <li>iii. <b>Plan de trabajo</b> de los últimos 3 años.</li> <li>iv. <b>Programa académico</b> de los últimos 3 años, así como el que se pretende aplicar/desarrollar/impartir durante el año en el que solicita apoyo al Programa.</li> </ul>
<p>6. Acreditar la vigencia y actualización de su situación fiscal.</p>	<p>g) <b>Presentar la Constancia de Situación Fiscal</b>, especificando su RFC, domicilio, régimen y actividad fiscal actualizada, emitida por el Servicio de Administración Tributaria (SAT).</p> <p>h) <b>Presentar recibo fiscal vigente</b>, que incluya la impresión de la verificación de comprobantes fiscales obtenida en el portal web del SAT.</p> <p>i) <b>Presentar comprobante de domicilio</b>, expedido tres meses antes de la fecha en que se presenta y cuyos datos coincidan con la constancia de situación fiscal.</p>

**Organización de la Sociedad Civil - Modalidad Adopción**

Criterio de elegibilidad	Requisitos de participación
<p>1. Ser una Organización de la Sociedad Civil legalmente constituida y solicitar la adopción de una orquesta o ensamble comunitario</p>	<p>a) <b>Solicitud de apoyo.</b> Presentar una carta de solicitud de apoyo dirigida al Titular de la Secretaría de Cultura, con copia a la Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación, firmada por el representante legal de la organización.</p> <p>b) <b>Acreditar la legal existencia de la organización y las facultades de su representante legal.</b> Presentar original para cotejo y copia de los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Acta Constitutiva de la Organización, incluyendo, en su caso, sus modificaciones.</li> <li>ii. Documento público en donde consten las facultades del representante legal.</li> <li>iii. Identificación oficial del representante legal, por ambos lados.</li> <li>iv. Inscripción al Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil con la CLUNI vigente.</li> </ul>
<p>2. Contar con un inmueble que garantice el buen financiamiento del Núcleo ECOS.</p>	<p>c) <b>Acreditar la disposición del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS.</b> Presentar original para cotejo y copia del instrumento jurídico que acredite la propiedad o posesión del inmueble y que resulte suficiente a juicio de la Coordinación del Programa.</p> <p>d) <b>Acreditar la suficiencia de espacio para la instalación del Núcleo ECOS.</b> Presentar un documento, con copia en formato digital, que contenga la información general del inmueble en donde se instalará el Núcleo ECOS incluyendo domicilio, inventario de las instalaciones y fotografías.</p>
<p>3. Que la localidad donde se pretenda instalar el Núcleo ECOS cumpla con el criterio de elegibilidad mencionado en el numeral 8.1 de las presentes Reglas.</p>	<p>e) <b>Acreditar alguno de los siguientes criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Para el Índice de Marginación Urbana, bastará la consulta al CONAPO, priorizando las zonas con mayor índice de marginación urbano.</li> <li>ii. Para las Condiciones de Vulnerabilidad Social, entregar una justificación detallada con fuentes de información oficiales o de carácter científico que permitan evidenciar las condiciones de vulnerabilidad de la localidad.</li> <li>iii. Para la Escasa o nula oferta cultural, presentar declaración de inventario de infraestructura y servicios culturales brindados en el municipio con firma de la presidencia municipal.</li> </ul>
<p>4. Presentar la planeación anual de la operación del Núcleo ECOS.</p>	<p>f) <b>Presentar un resumen ejecutivo de la propuesta,</b> el cual deberá contener lo siguiente:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. <b>Objetivos</b> que perseguirá el Núcleo ECOS, los cuales deberán mantener relación con el objetivo del Programa.</li> <li>ii. <b>Descripción del tipo de ensamble</b> cuya incorporación se propone.</li> <li>iii. <b>Número de alumnos al que aspira atender</b> en el Núcleo ECOS.</li> <li>iv. <b>Estrategia de difusión que implementará de manera permanente</b> en el municipio donde se pretende instalar el Núcleo ECOS. La difusión debe garantizar que la población potencial pueda acceder al Núcleo ECOS en condiciones de equidad y de no discriminación.</li> <li>v. <b>Cronograma anual de trabajo.</b></li> <li>vi. Anexar el <b>currículo del director y profesores</b> que propone el intermediario para incorporarse al Núcleo ECOS. Los conocimientos y experiencia de los maestros deberán tener coherencia con el tipo de ensamble que proponga.</li> </ul>
<p>5. Contar con una trayectoria previa de 3 años comprobable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>g) <b>Comprobantes de trayectoria.</b> Para la acreditación de la trayectoria de la orquesta o ensamble comunitario que se desea incorporar, presentar en un archivo impreso, con copia en formato digital, lo siguiente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>i. <b>Relación documental y narrativa</b> que exponga los antecedentes de por lo menos 3 años, mencionando avances y logros más significativos, así como el número de alumnos y profesores que tuvo por año. Anexar material probatorio como fotografías, notas de prensa o cualquier documento o dato que consideren importantes en relación a la trayectoria.</li> <li>ii. <b>Esquema de gasto anual detallado</b>, especificando las fuentes de precedencia. (De los últimos 3 años, así como la prospección en el año en el que solicita apoyo al Programa)</li> <li>iii. <b>Plan de trabajo.</b> (De los últimos 3 años, así como la prospección en el año en el que solicita apoyo al Programa)</li> <li>iv. <b>Programa académico.</b> (De los últimos 3 años, así como el que se pretende usar en el año en el que solicita apoyo al Programa).</li> </ul> </li> </ul>
<p>6. Acreditar la vigencia y actualización de su situación fiscal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>h) <b>Constancia de Situación Fiscal</b>, donde especifique su RFC, domicilio, régimen y actividad fiscal actualizada, emitida por el SAT.</li> <li>i) <b>Recibo fiscal vigente</b>, que incluya la impresión de la verificación de comprobantes fiscales obtenida en el portal web del SAT.</li> </ul>

	j) <b>Comprobante de domicilio</b> , expedido tres meses antes de la fecha en que se presenta y cuyos datos coincidan con la constancia de situación fiscal.
--	--

En el caso de los Núcleos ECOS previstos en el numeral 7.1.3 de las presentes Reglas de Operación, sólo se requerirá documentación cuando existan modificaciones a las circunstancias bajo las cuales se formalizó su incorporación inicial al Programa, o cuando la vigencia señalada en alguno de los documentos presentados haya concluido.

**8.3. Criterios de elegibilidad para la población objetivo**

Las personas interesadas en inscribirse en un Núcleo ECOS deben cumplir los criterios de elegibilidad que se describen a continuación en el recuadro.

Los interesados podrán presentar su solicitud de inscripción al Núcleo ECOS en condiciones de respeto al principio de igualdad y no discriminación, y serán aceptados como alumnos siempre y cuando haya cupo disponible. De no ser así, se les considerará en lista de espera.

Es responsabilidad de los Intermediarios verificar y garantizar en todo momento el cumplimiento de estos criterios de elegibilidad. Asimismo, los Intermediarios deben recopilar la documentación requerida para acreditarlos, y entregarla a la Coordinación del Programa cuando así se solicite.

<b>Niñas, niños y adolescentes</b>	
<b>Criterio de elegibilidad</b>	<b>Requisitos de participación</b>
1. Tener entre 6 y 18 años de edad.	a) <b>Acta de nacimiento.</b> Copia legible.
	b) <b>CURP.</b> Copia legible de la <i>Clave única de Registro de Población</i> , se puede omitir este requisito cuando el acta de nacimiento la incluya.
2. Residir en Jalisco.	c) <b>Comprobante de domicilio.</b> Copia legible.
3. Estar inscrito en una institución educativa de nivel básico.	d) <b>Constancia escolar.</b> Constancia de estar cursando algún grado de la educación básica, emitida por la institución educativa correspondiente y que incluya promedio actual.
	e) <b>Boleta de calificaciones</b> correspondiente al ciclo escolar que cursa al momento de presentar su solicitud.
4. Acudir a un Núcleo ECOS acompañado de sus padres o tutor, y presentar solicitud de inscripción	f) <b>Formato de inscripción completo</b> , contenido en el Anexo 2 de estas Reglas, el cual deberá ser puesto a su disposición por el Intermediario en el domicilio del Núcleo ECOS.
	g) <b>Formato del Padrón de Beneficiarios.</b> Llenar el formato del Padrón Único de Beneficiarios, verificando que los datos sean correctos.
5. En caso de tener 17 o 18 años cumplidos, haber estado inscrito y activo en el Núcleo ECOS al menos desde los 16 años.	h) <b>Carta del director del Núcleo ECOS</b> en la que se haga constar la fecha de nacimiento del interesado, la fecha de inscripción y la permanencia de la persona interesada en el Núcleo durante el tiempo requerido.

**8.4. Derechos y obligaciones**

Intermediarios		
Derechos	Obligaciones	
	Creación	Adopción
1. Recibir asesoría e información oportuna y gratuita sobre la operación del Programa y las obligaciones que se contraen con el apoyo.	a) Sujetarse a las presentes Reglas de Operación, así como cumplir las disposiciones legales, políticas, lineamientos y normas aplicables.	
2. Ser informados sobre las determinaciones recaídas a sus proyectos.	b) Formalizar el convenio correspondiente con la Secretaría.	
3. Ser sede de un Núcleo ECOS	c) Proporcionar de manera gratuita un espacio físico adecuado para la instalación y el funcionamiento del Núcleo ECOS. d) Garantizar la disponibilidad constante del espacio para los fines pactados en el convenio. e) Colocar en el sitio una placa con la leyenda "ECOS, Música para el Desarrollo". f) Verificar y responsabilizarse de que en todo momento el espacio cumpla con las normas de seguridad y protección civil que resulten aplicables. Dar mantenimiento al espacio antes referido de manera oportuna y regular, a fin de que permanezca en las condiciones físicas adecuadas para destinarse a las actividades de El Programa.	
	g) Procurar el óptimo aprovechamiento de las instalaciones del Núcleo ECOS, así como de las horas hábiles de los profesores. h) Difundir las actividades del Programa en espacios públicos recreativos y en planteles educativos de educación básica. i) Informar a la Secretaría sobre los métodos de difusión y convocatoria que utilicen (perifoneo, publicidad impresa, de boca en boca, anuncios en espacios públicos de distinta índole, etc.)	j) <i>Mantener un mínimo de estudiantes en el Núcleo ECOS, de conformidad con el convenio que se suscriba.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>j)</b> Realizar una jornada de información sobre el Programa en espacios públicos.</li> <li><b>k)</b> Mantener un mínimo de estudiantes en el Núcleo ECOS, de conformidad con el convenio que se suscriba.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>m)</b> Entregar, en tiempo y forma, toda la información referente al Núcleo Ecos que le solicite la Secretaría.</li> </ul>	
<p><b>4.</b> Recibir en comodato una dotación de instrumentos, de acuerdo al tipo de ensamble instalado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>n)</b> Suscribir el contrato de comodato correspondiente y acatar sus términos.</li> <li><b>o)</b> Resguardar los instrumentos musicales y procurar su conservación y buen uso de acuerdo a los fines para los que le fueron entregados.</li> <li><b>p)</b> Responder por los deterioros y pérdidas que sufran los instrumentos musicales.</li> <li><b>q)</b> Presentar la denuncia correspondiente, en caso de robo de algún instrumento musical.</li> <li><b>r)</b> En caso de daño irreparable, presentar un reporte a la Secretaría de Planeación Administración y Finanzas, con copia a la Secretaría de Cultura, para que proceda de conformidad con las normas aplicables. Se anexará copia del Resguardo y del Contrato de Comodato.</li> <li><b>s)</b> Dar mantenimiento y reparar los instrumentos musicales.</li> <li><b>t)</b> Permitir y facilitar el uso de los instrumentos musicales a los alumnos del Núcleo Ecos de su comunidad respetando el principio de igualdad y no discriminación.</li> <li><b>u)</b> Proporcionar un lugar seguro para el almacenamiento de los instrumentos musicales, que garantice su adecuada conservación.</li> <li><b>v)</b> Supervisar el uso que los alumnos y maestros den a los instrumentos musicales.</li> </ul>	

	<p>w) Garantizar el buen uso de todos los instrumentos que le sean entregados, en el entendido de que ninguno podrá permanecer en desuso por un tiempo mayor a un mes. De ser así, se obliga a notificar a la Secretaría esta situación.</p>	
<p>4. Recibir los recursos asignados en el marco del Programa</p>		<p>x) Suscribir el instrumento jurídico correspondiente.                  y) Ejercer los recursos que reciba exclusivamente en los rubros autorizados por la Secretaría.                  z) Utilizar una cuenta bancaria exclusiva para el manejo y comprobación de los recursos que se reciban.                  aa) Emitir el comprobante correspondiente a cada una de las aportaciones que reciba, de conformidad con los requisitos que le sean solicitados por la Secretaría.                  bb) Acreditar la correcta aplicación del apoyo de conformidad con lo previsto en el numeral 9.8 de las presentes Reglas de Operación y proporcionar toda la información que le requiera la Secretaría para tal efecto.</p>

<p><b>5.</b> Recibir capacitación y asesoría para la operación del Núcleo ECOS</p>	<p><b>cc)</b> Asistir a las reuniones y/o capacitaciones a las que sea convocado por la Secretaría.</p> <p><b>dd)</b> Procurar la participación de alumnos, profesores y personal del Núcleo ECOS en las actividades de formación y capacitación a las que sean convocados por la Secretaría.</p> <p><b>ee)</b> Brindar a la Secretaría toda la información y acceso a las fuentes documentales, materiales y humanas que ésta considere necesarias para la evaluación del desempeño del Núcleo ECOS, respecto a metas específicas y objetivos generales</p>
<p><b>6.</b> Los demás derechos derivados de las presentes Reglas y de la legislación aplicable en Jalisco.</p>	<p><b>ff)</b> Abstenerse de destinar el apoyo que reciba de la Secretaría a conceptos diferentes al apoyo suscrito en el Convenio con la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco. El incumplimiento de esta disposición se entenderá como disposición indebida de los recursos y la Secretaría podrá suspender el otorgamiento de apoyos subsecuentes y/o la suscripción de nuevos compromisos con el responsable.</p> <p><b>gg)</b> En su caso, reintegrar los recursos cuya correcta ejecución no sean acreditados satisfactoriamente, en un plazo de cinco días hábiles a partir de que reciba el requerimiento correspondiente y en los términos que indique la Secretaría.</p> <p><b>hh)</b> Llevar a cabo todas las acciones necesarias para el cumplimiento del objetivo del programa, en el entendido de que el incumplimiento de cualquiera de los compromisos adquiridos en relación con el mismo podrá restringir su participación en el Programa.</p>

<b>Alumnos</b>	
<b>Derechos</b>	<b>Obligaciones</b>
<p><b>1.</b> Ser inscrito como alumno en el Núcleo ECOS instalado en su localidad, respetando el principio de igualdad y no discriminación y siempre que exista cupo disponible.</p>	<p><b>a)</b> Acudir al espacio donde se encuentra instalado el Núcleo ECOS para inscribirse.</p> <p><b>b)</b> Entregar toda la documentación que le sea requerida al momento de su inscripción.</p> <p><b>c)</b> Llenar correcta y completamente el <i>Formato de Padrón Único de Beneficiarios</i> cuando le sea indicado por el personal del Núcleo ECOS.</p>
<p><b>2.</b> Recibir clases de manera gratuita.</p>	<p><b>d)</b> Mantener en todo momento una actitud de respeto y no violencia hacia todas las personas con quienes tenga</p>

	<p>contacto, sin hacer distinciones de ningún tipo (por sexo, color de piel, religión, discapacidad, preferencias, etc.).</p> <p>e) Asistir puntualmente a todas sus actividades en el Núcleo ECOS y respetar el horario que le sea indicado por los profesores.</p> <p>f) Acatar las indicaciones de sus profesores y del personal del Núcleo ECOS, así como las disposiciones de conducta y seguridad que se le comuniquen.</p> <p>g) Cuidar y conservar los recursos que son puestos a su disposición con motivo de las actividades del Programa, como instrumentos, accesorios, uniformes, mobiliario, infraestructura, entre otros.</p>
<p><b>3.</b> Participar en las presentaciones y/o conciertos de la agrupación musical del Núcleo ECOS al que se inscriba. Además podrá participar en los procesos de selección de las Orquestas Estatales infantiles y juveniles que la Secretaría coordine.</p>	<p>h) Asistir puntual y debidamente preparado a los ensayos de acuerdo a las indicaciones de los profesores del Núcleo ECOS.</p> <p>i) Asistir puntual y debidamente preparado a las presentaciones y/o conciertos correspondientes.</p> <p>j) Las demás que se deriven de las convocatorias, lineamientos y demás disposiciones que establezca la Secretaría de Cultura.</p>

8.4.1. *Del personal docente y administrativo del programa*

**a) Del personal en Núcleos ECOS**

El personal administrativo y docente de los Núcleos ECOS será contratado por la instancia correspondiente, atendiendo a las necesidades de cada Núcleo y con estricta sujeción a la disponibilidad presupuestal del Programa. Sus derechos y obligaciones se establecerán en el contrato correspondiente, que por ningún motivo será prorrogable ni automáticamente renovable.

La estructura típica de un Núcleo ECOS es la siguiente:

- I. Auxiliar administrativo: una persona
- II. Director/a de núcleo: una persona
- III. Docente: variable, entre 1 y 9 personas, dependiendo del tipo de ensamble(s) del núcleo.

La contratación de servicios docentes y administrativos con recursos del Programa no se entenderá como constitutiva de relación laboral entre el prestador de servicios y la Secretaría de Cultura.

El programa podrá subsanar los gastos en los que incurra el personal que presta sus servicios en los Núcleos cuando éstos deban usar servicios de traslado, alimentación y hospedaje con la finalidad de cumplir con indicaciones giradas por la coordinación central del Programa.

**b) Del proceso de selección de docentes de música del programa**

El personal docente del programa es el principal insumo conducente a la entrega efectiva del bien-servicio que justifica la existencia del programa.

Para la selección y contratación de personal docente nuevo El Programa tiene el siguiente proceso:

- I. El Programa y los municipios invitan a músicos y maestros de música a enviar sus hojas de vida ("curriculums") a la coordinación del programa para la programación de audiciones.
- II. El Programa notifica a cada persona interesada su fecha de audición a través de los medios de contacto que se hicieron llegar al programa junto con el curriculum vitae.
- III. El Programa lleva a cabo audiciones para verificar que las personas interesadas cumplen con el perfil estipulado en los incisos e, f, y g del numeral 9.4 de estas Reglas de Operación. Dichas audiciones son calificadas en apego a los instrumentos publicados en estas reglas de operación como Anexos I y II, "Rúbrica para evaluación de audiciones" y "Ficha para evaluación de audición", respectivamente.
- IV. El Programa escogerá como docentes de música a las personas que mejor calificación obtengan en su "Ficha para evaluación de audición" priorizando a docentes de la comunidad, municipio o región del núcleo en cuestión, considerando la vocación, el respeto y el arraigo demostrado.
- V. Para la contratación de personal docente que previamente haya prestado sus servicios en un núcleo ECOS el programa deberá contar en cada caso con una carta de interés del maestro/a y una respuesta de la Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación estableciendo las condiciones (si es que las hubiere) necesarias para su continuidad.

**c) Del personal operativo central del programa**

El programa podrá contratar servicios profesionales requeridos para la operación y coordinación central del mismo buscando el funcionamiento óptimo del programa en apego estricto a las normas aplicables y a los siguientes principios operativos del programa:

- I) El programa debe supervisar periódicamente la calidad de los servicios que brinda en los núcleos de enseñanza musical.
- II) El programa debe cumplir con sus compromisos de pagos y otros procesos administrativos.
- III) El programa deberá garantizar la seguridad de los beneficiarios del programa cuando éstos participen en actividades organizadas por el mismo.

**9. Procesos de operación del Programa**

**9.1. Recepción de solicitudes**

Los interesados en fungir como Intermediarios que cumplan los criterios de elegibilidad y los requisitos de participación para alguna de las modalidades de incorporación al Programa, deben integrar un expediente de solicitud y presentarlo ante la Coordinación del Programa.

El expediente debe contener todos los documentos contemplados en el punto 8.1 de las presentes Reglas de Operación, de acuerdo al criterio de elegibilidad a la modalidad de incorporación que correspondan.

Los documentos deben presentarse en el orden indicado, con copia en disco compacto o dispositivo USB. Los dispositivos magnéticos entregados formarán parte integral del proyecto por lo que no serán devueltos al interesado.

La recepción se efectúa en la ventanilla única de recepción ubicada en la siguiente dirección:

*Calle Reforma 425 (entre Zaragoza y Santa Mónica)  
Zona Centro, en Guadalajara, Jalisco, México.*

No se recibirán expedientes incompletos, por correo electrónico o servicio postal.

Al presentar su solicitud, los interesados aceptan sujetarse a estas Reglas de Operación y a las normas aplicables.

La recepción de expedientes de solicitud no implica que serán beneficiados.

### **9.2. Valoración**

La Coordinación del Programa verifica la integración del expediente de conformidad con lo exigido en las presentes Reglas. La Secretaría de Cultura determina la incorporación al Programa atendiendo al cumplimiento de los criterios de elegibilidad y requisitos previstos en las presentes Reglas.

### **9.3. Comunicación de resultados**

La Coordinación del Programa notifica a cada interesado la aprobación o no de su solicitud de incorporación. En caso de una resolución favorable, se procede a la implementación del Núcleo Ecos de acuerdo al procedimiento indicado en el numeral 9.4 de las presentes Reglas de Operación.

### **9.4. Implementación del Núcleo ECOS**

Una vez aprobada una solicitud de incorporación al Programa, es necesario realizar el procedimiento siguiente:

<b>Procedimiento para la implementación de un Núcleo ECOS</b>	
	<b>a)</b> Se abre una convocatoria para buscar candidatos docentes de música para valorar qué ensamble(s) es viable instalar en el municipio.
<b>2. Revisión del inmueble sede</b>	<b>b)</b> Personal de la Secretaría visita la sede para verificar que las instalaciones garanticen el buen funcionamiento del Núcleo ECOS, en cualquiera de sus modalidades. Para ello, se revisa que el espacio cuente con los siguientes elementos: i. Un salón con pizarrón pautado por cada profesor. ii. Sillas suficientes, al menos una por alumno.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>iii. Bodega para guardar instrumentos.</li> <li>iv. Espacio suficientemente amplio para los ensayos de la orquesta o ensamble correspondiente.</li> <li>v. Oficina equipada para el personal administrativo, con equipo de cómputo, teléfono, internet y espacio para archivar expedientes de alumnos y personal docente.</li> <li>vi. Baños para mujeres.</li> <li>vii. Baños para hombres.</li> </ul>
<p>3. Conformación/ supervisión del equipo de trabajo del Núcleo ECOS</p>	<p><b>c)</b> Cuando se trate de la modalidad de <b>Creación</b>, el personal de la Secretaría lleva a cabo una audición para la selección del personal docente. En caso de que se proceda a la contratación, será responsabilidad del prestador de servicios presentar a la Coordinación del Programa toda la documentación que se le requiera para tal efecto.</p>
	<p><b>d)</b> Cuando se trate de la modalidad de <b>Adopción</b>, el personal de la Secretaría lleva a cabo una entrevista y supervisión del personal.</p>
	<p><b>e)</b> En todos los casos, los <b>docentes de música</b> deben cubrir el perfil siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Lectura a primera vista (escritura convencional de música).</li> <li>ii. Conocimientos básicos de armonía y contrapunto.</li> <li>iii. Nivel avanzado como ejecutante en el instrumento de su especialidad (nivel de técnico como mínimo).</li> <li>iv. Lectura rítmica a primera vista en compases simples y compuestos.</li> <li>v. Conocimiento y habilidad en la ejecución para diferenciar tiempos fuertes y débiles.</li> <li>vi. Ejecución precisa del contratiempo y ritmos sincopados.</li> <li>vii. Oído desarrollado para la apreciación musical.</li> <li>viii. Conocimientos fundamentales de historia de la música.</li> <li>ix. Experiencia como docente.</li> <li>x. Experiencia en el trato con niños y adolescentes.</li> <li>xi. Sensibilidad a las necesidades sociales de la comunidad donde se inserta el núcleo ECOS.</li> </ul>
	<p><b>f)</b> Los <b>docentes de coro</b> deberán cubrir el perfil de un docente de música y/o contar con las capacidades específicas que para ello establezca la Coordinación del Programa.</p>
	<p><b>g)</b> Los <b>directores</b> deberán cubrir el perfil de un docente de música o un asistente administrativo y además contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. excelente comunicación oral y escrita,</li> <li>ii. compromiso y apego total a las disposiciones del programa,</li> <li>iii. puntualidad en la comunicación,</li> <li>iv. disponibilidad para atender asuntos del Núcleo,</li> <li>v. sensibilidad a las necesidades del núcleo y las responsabilidades de las partes involucradas,</li> </ul>

	vi. voluntad de representar a maestros, padres de familia y alumnos del núcleo en todas las decisiones que les involucren.
	<b>h) El asistente administrativo debe cubrir el siguiente perfil:</b> i. Buen uso de la paquetería de Office. ii. Conocimientos y habilidades para navegar en Internet. iii. Responsabilidad y orden para trabajar. iv. Sensibilidad a las necesidades sociales de la comunidad donde se inserta el Núcleo Ecos.

Una vez cubiertos los puntos anteriores, se procede a la elaboración y firma de los convenios con municipios u organizaciones de la sociedad civil, así como de los contratos con el personal docente y administrativo, según corresponda.

#### **9.5. Entrega del apoyo**

La entrega de los recursos se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) **Modalidad Creación.** Se programa una fecha para la ceremonia de inauguración, en la que se hace entrega de los instrumentos musicales y se da inicio a la operación del Núcleo ECOS.
- b) **Modalidad Adopción.** Los recursos se entregan al Intermediario en una emisión.

#### **9.6. Operación del Núcleo ECOS**

Los municipios u organizaciones de la sociedad civil operarán el Núcleo ECOS atendiendo a la modalidad de incorporación y en los términos descritos en el convenio que al efecto suscriban con la Secretaría.

Los Intermediarios deben presentar periódicamente los informes financieros y de actividades que solicite la Coordinación del Programa.

El pago del personal docente y administrativo del Núcleo ECOS se efectúa en los términos de los instrumentos jurídicos que al efecto se suscriban y corre a cargo de la Secretaría de Cultura, en el caso de la modalidad de creación, o del propio Intermediario, cuando se trata de la modalidad de adopción.

#### **9.7. Actividades de formación especializada.**

Adicionalmente a las actividades ordinarias que corresponden a la operación de los Núcleos ECOS, la Coordinación del Programa opera de manera directa las siguientes actividades:

- a) Conformación y operación de **Orquestas-Escuela** infantiles y juveniles. Estas se conformarán a través de convocatoria y su operación podrá desarrollarse en colaboración con los Núcleos ECOS, así como con las personas físicas y jurídicas que la Coordinación del Programa determine.

- b) Organización de **campamentos** de actualización para profesores de los Núcleos ECOS. Estos campamentos y cualquier actividad relacionada con la capacitación del personal docente y administrativo serán organizados por la Coordinación del Programa.

**9.8. Comprobación**

El Intermediario debe acreditar a la Coordinación del Programa la correcta operación del Núcleo ECOS, así como la adecuada aplicación de los recursos que se destinen al mismo por virtud de este Programa.

En el caso de los Núcleos ECOS que operen bajo la modalidad de adopción, los recursos sólo podrán destinarse a los rubros especificados en la tabla que se muestra a continuación, y su ejercicio deberá acreditarse en los términos ahí descritos:

Rubro	Elementos de Comprobación
<p><b>1. Compra de instrumentos musicales,</b> <u>exclusivamente</u> aquellos que sean acordes al tipo de ensamble que opera en el Núcleo ECOS.</p>	<p>a) Tres cotizaciones de diferentes proveedores (en hojas membretadas, con los datos de contacto y RFC del proveedor). b) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. c) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. d) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS.</p>
<p><b>2. Reparación de instrumentos musicales,</b> <u>exclusivamente</u> aquellos que pertenezcan al Núcleo ECOS, en ningún caso podrán ser instrumentos personales o de otra agrupación.</p>	<p>e) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. f) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. g) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS.</p>
<p><b>3. Compra de accesorios,</b> <u>exclusivamente</u> aquellos que sean acordes al tipo de ensamble que opera en el Núcleo ECOS.</p>	<p>h) Tres cotizaciones de diferentes proveedores (en hojas membretadas, con los datos de contacto y RFC del proveedor). i) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. j) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. k) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS.</p>
<p><b>4. Pago de honorarios del personal docente y</b></p>	<p>l) Escrito que determine razonablemente la contratación.</p>

<p>administrativo, según corresponda.</p>	<p>m) Copia legible de identificación oficial vigente (Credencial para Votar, Pasaporte, Licencia de Conducir o Cédula Profesional). n) Contrato de prestación de servicios debidamente suscrito. o) Factura o recibo de honorarios que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. p) Constancia de retenciones. q) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS. r) En caso de contratar los servicios profesionales de extranjeros, es necesario incluir copia de pasaporte y del documento migratorio vigente emitido por el Instituto Nacional de Migración que acredite su legal estancia en el país y en el que se le autorice a realizar las actividades relacionadas a su contratación.</p>
<p><b>5. Uniformes,</b> <i>exclusivamente</i> para alumnos del Núcleo ECOS.</p>	<p>s) Tres cotizaciones de diferentes proveedores (en hojas membretadas, con los datos de contacto y RFC del proveedor). t) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. u) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. v) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS.</p>
<p><b>6. Traslados</b> para presentaciones oficiales del Núcleo ECOS en conciertos, festivales, concursos, previa invitación oficial por escrito o convocatoria. Estas erogaciones se realizarán previa autorización por escrito de la Coordinación del Programa y en los términos que ésta señale.</p>	<p>w) Invitación oficial o convocatoria correspondiente. x) Si la invitación es al extranjero, copia legible de pasaporte y visa (si aplica) vigentes de todas las personas que viajan, quienes deberán ser alumnos o personal del Núcleo ECOS. y) Tres cotizaciones de diferentes proveedores de transporte (en hojas membretadas, con los datos de contacto y RFC del proveedor). z) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. aa) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML. bb) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS. cc) En caso de que la transacción sea en dólares, imprimir el tipo de cambio del día de la compra. dd) Pase de abordar y/o talón del boleto.</p>
<p><b>7. Material didáctico,</b> <i>exclusivamente</i> partituras o métodos a ser utilizados por alumnos del Núcleo</p>	<p>ee) Tres cotizaciones de diferentes proveedores (en hojas membretadas, con los datos de contacto y RFC del proveedor). ff) Escrito que determine razonablemente la elección del proveedor. gg) Factura que cumpla con los requisitos fiscales e incluya archivo XML.</p>

ECOS (no incluye fotocopias, ni material de oficina)	hh) Póliza de cheque o copia del cheque o transferencia bancaria, que en todos los casos debe corresponder a la cuenta abierta para manejo exclusivo de los recursos correspondientes al Núcleo ECOS.  ii) En caso de que la transacción sea en dólares, imprimir el tipo de cambio del día de la compra.
--	---

Sólo serán válidos los comprobantes de gasto con fecha de emisión posterior a la formalización del Convenio con la Secretaría de Cultura. Todos los comprobantes de gasto deberán especificar los conceptos erogados o el servicio contratado.

Independientemente de la modalidad de incorporación, los Intermediarios deben entregar a la Coordinación del Programa fotografías que evidencien las actividades realizadas.

#### **9.9. Sanciones**

La Secretaría puede determinar no suscribir nuevos convenios con municipios y organizaciones que hayan incumplido sus obligaciones en el año previo.

La Secretaría puede determinar el reintegro total o parcial de los recursos, cuando se incurra en los siguientes supuestos:

- a) Falsedad en la información proporcionada a la Secretaría en cualquier fase de operación del Programa.
- b) Desvío de recursos hacia actividades, personas o instituciones ajenas al Núcleo ECOS o distintas a las acordadas con la Secretaría de Cultura.
- c) Incumplimiento de la comprobación descrita en el punto 9.8 de las presentes Reglas de Operación.
- d) Incumplimiento de la entrega de informes, según le sean solicitados por la Coordinación del Programa.
- e) Falsedad en los informes de ejecución del proyecto y de aplicación de los recursos.
- f) Alteración de comprobantes de gasto.
- g) Omisión de conservar y/o presentar documentación probatoria y evidencias del ejercicio de los recursos.
- h) Otras que pudieran implicar falta de probidad o actitudes dolosas en detrimento del Erario Público Estatal.

SECCIÓN III. MECANISMOS DE VERIFICACIÓN DE RESULTADOS Y TRANSPARENCIA

10. Ficha Técnica de Indicadores

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
**PRESUPUESTO DE EGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018**  
**Ficha Técnica de Indicador**

**Sistema de Evaluación del Desempeño (SED)**

Gobierno del Estado de Jalisco Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas

**Datos del Programa**  
Sistema Estatal de Ensembles y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo  
Eje: Educación de calidad Tema: Cultura

**¿Quién gasta?**

13 <b>Unidad Presupuestal</b>	003 <b>Unidad Responsable</b>	0052 <b>Unidad Ejecutora del Gasto</b>
Secretaría de Cultura	Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)	Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)

**¿Para qué se gasta?**

Finalidad	Función	Subfunción
Desarrollo Social	Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	Cultura

**Presupuesto asignado al Programa Presupuestario**

Moneda:

**Objetivos**

Nivel	Clave Componente	Resumen Narrativo
Fini		Contribuir a garantizar el acceso de toda la población a la cultura y las diferentes expresiones artísticas, mediante el incremento de las capacidades creativas y de producción artística de la población.

**Datos del Indicador**

Denominación	Método de cálculo
Porcentaje de Asistentes a adiestramientos y estudios culturales	(Número de asistentes a adiestramiento y estudios culturales (Realizado)/Número de asistentes a adiestramiento y estudios culturales (Programado))*100

**Descripción del Indicador**  
Este indicador refleja el número de personas asistentes a talleres, cursos, conferencias, seminarios y diplomados realizados por las áreas y organismos de la Secretaría de Cultura.

Tipo de Indicador	Dimensión del Indicador	Ejercicio	Año de Medición del Resultado
Estratégico	Eférica	2018	
Cobertura	Frecuencia de Medición	Desagregado meta valor por género	
Estatal	Trimestral	Nombre	Mujer

<b>Parámetros de semifortización</b>		Meta Institucional	Meta Valor	Unidad de medida (meta valor)	Nombre	Mujer
0	80.01	100%	158,500	Persona	No disponible	No disponible
		Sentido del Indicador	Línea Base (meta valor)			
		Acordante	141,268	Año (Línea base)		
				2015		

**Variables del Indicador**

Nombre de la Variable	Unidad de medida	Tipo de Acumulación
Número de asistentes a adiestramiento y estudios culturales (realizado)	Persona	Valor presente
Número de asistentes a adiestramiento y estudios culturales (programado)	Persona	Valor presente

**Fuente de Información:** Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco.

**Medios de Verificación:** MIDE <https://replan.apfo.jalisco.gob.mx/mide/indicadores/cultura/2018/10/99/7ens/Ejercicio/31-Ar-vel0-820-granad0-6p-alabr0-4-mvalabr0-4-8dipend0-8>

**Supositos:** Existe un interés creciente por las actividades de formación artística entre los habitantes del estado de Jalisco.

**Observaciones:**

Id. mtr

1. El presente documento despliega la información perteneciente a los indicadores estadísticos y gestión de aquellos programas presupuestarios que proveen de bienes y servicios que generan valor público a la ciudadanía jalisciense.
2. Se muestra el número del Componente relacionado con el indicador.

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
**PRESUPUESTO DE EGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018**  
**Ficha Técnica de Indicador**

Sistema de Evaluación del Desempeño (SED)			
Gobierno del Estado de Jalisco		Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas	
<b>Datos del Programa</b>			
<b>Sistema Estatal de Ensembles y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo</b>			
Eje: Educación de calidad		Tema: Cultura	
<b>¿Quién gasta?</b>			
13	Unidad Presupuestal	083	Unidad Responsable
Secretaría de Cultura		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)	
		00452	Unidad Ejecutora del Gasto
		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)	
<b>¿Para qué se gasta?</b>			
Finalidad	Función	Subfunción	
Desarrollo Social	Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	Cultura	
<b>Presupuesto asignado al Programa Presupuestario</b>			
Monto		\$34,235,142.99	
<b>Objetivos</b>			
Nivel	Clave Componente	Resumen Narrativo	
Propósito		Niños, niñas y adolescentes de entre los 6 y 18 años que habitan en las zonas rurales y urbanas vulnerables del Estado de Jalisco, desarrollan habilidades para la interpretación y apreciación musical.	
<b>Datos del Indicador</b>			
Denominación		Método de cálculo	
Total de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo.		[Número de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo. (Realizado) / Número de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo. (Programado)] * 100	
<b>Descripción del Indicador</b>			
El indicador mide el número total de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo en el ejercicio correspondiente.			
Tipo de Indicador	Estratégico	Dimensión del Indicador	Eficacia
Cobertura	Estatal	Frecuencia de Medición	Trimestral
Año de Medición del Resultado		2018	
<b>Desglose meta valor por género</b>			
Meta Institucional		Meta Valor	Unidad de medida (meta valor)
100%		2,679	Beneficiario
Sentido del Indicador		Línea Base (meta valor)	Año (Línea base)
Ascendente		No disponible	No disponible
<b>Parámetros de reforzación</b>			
0	50.00	50.01	80.00
80.01	100		
<b>Variables del Indicador</b>			
Nombre de la Variable		Unidad de medida	Tipo de Acumulación
Número de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo. (realizado)		Beneficiario	Suma
Número de beneficiarios del programa Ecos música para el desarrollo. (programado)		Beneficiario	Suma
<b>Fuente de Información</b>			
Unidad de asistencia de los niños ECOS y el Padrón Único de Beneficiarios, Secretaría de Cultura, Jalisco.			
<b>Medios de verificación</b>			
Registros administrativos de la coordinación del programa ECOS y Padrón Único de Beneficiarios.			
<b>Supuestos</b>			
Existe interés de los padres de familia o tutores de Jalisco en que los niños, niñas y adolescentes participen en el programa.			
<b>Observaciones</b>			
Id. mir		1580	

1 El presente documento despliega la información pertinente a los indicadores estratégicos y gestión de aquellos programas presupuestarios que proveen de bienes y servicios que generen valor público a la ciudadanía jaliscoense

2 Se muestra el número del Componente relacionado con el indicador.

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
**PRESUPUESTO DE EGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018**  
**Ficha Técnica de Indicador**

Sistema de Evaluación del Desempeño (SED)			
Gobierno del Estado de Jalisco		Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas	
<b>Datos del Programa</b>			
<b>Sistema Estatal de Ensamblados y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo</b>			
Eje: Educación de calidad		Temas: Cultura	
<b>¿Quién gasta?</b>			
13 Unidad Presupuestal	063 Unidad Responsable	00452 Unidad Ejecutora del Gasto	
Secretaría de Cultura	Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)	Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)	
<b>¿Para qué se gasta?</b>			
Finalidad	Función	Subfunción	
Desarrollo Social	Preparación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	Cultura	
<b>Presupuesto asignado al Programa Presupuestario</b>			
Monto: \$34235,142.00			
<b>Objetivos</b>			
Nivel	Clave Componente	Resumen Narrativo	
Componente	D1	Escuelas de Música ECOS operando.	
<b>Datos del Indicador</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Método de cálculo</b>	
Total de núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco.		(Número de núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco. (Realizado) / Número de núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco. (Programado)) * 100	
<b>Descripción del Indicador</b>			
El indicador mide los núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco instalados por la Dirección General de Desarrollo Social y Vinculación.			
<b>Tipo de Indicador</b>	Gestión	<b>Dimensión del Indicador</b>	Eficacia
<b>Cobertura</b>	Estatal	<b>Frecuencia de Medición</b>	Trimestral
<b>Desagregado meta valor por género</b>			
<b>Parámetros de semantización</b>		<b>Meta Institucional</b>	<b>Meta Valor</b>
0   50.00   50.01   80.00   80.01   100		100%	70
<b>Sentido del Indicador</b>		<b>Unidad de medida (meta valor)</b>	<b>Año de Medición del Resultado</b>
Ascendente		Escuela	2018
<b>Linea Base (meta valor)</b>		<b>Desagregado meta valor por género</b>	
No disponible		Hombres	Mujer
No disponible		No disponible	No disponible
<b>Variables del Indicador</b>			
<b>Nombre de la Variable</b>		<b>Unidad de medida</b>	<b>Tipo de Acumulación</b>
Número de núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco. (realizado)		Escuela	Suma
Número de núcleos Ecos "Música para el Desarrollo" operando en el estado de Jalisco. (programado)		Escuela	Suma
<b>Fuente de información</b>			
Convencional colaboración con los municipios, Dirección General de Desarrollo Social y Vinculación - Coordinación ECOS.			
<b>Medios de verificación</b>			
Registros administrativos de la coordinación del programa ECOS.			
<b>Supuestos</b>			
Existe interés de los ayuntamientos municipales y asociaciones civiles en firmar acuerdo de colaboración con la Secretaría de Cultura.			
<b>Observaciones</b>			
Id_mir: 1581			
1 El presente documento despliega la información pertinente a los indicadores estratégicos y gestión de aquellos programas presupuestarios que proveen de bienes y servicios que generan valor público a la ciudadanía jalisciense.			
2 Se muestra el número del Componente relacionado con el indicador.			

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
**PRESUPUESTO DE EGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018**  
**Ficha Técnica de Indicador**

Sistema de Evaluación del Desempeño (SED)						
Gobierno del Estado de Jalisco			Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas			
<b>Datos del Programa</b>						
<b>Sistema Estatal de Ensembles y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo</b>						
Eje: Educación de calidad			Tema: Cultura			
<b>¿Quién gasta?</b>						
13	Unidad Presupuestal	063	Unidad Responsable	00452	Unidad Ejecutora del Gasto	
Secretaría de Cultura		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)		
<b>¿Para qué se gasta?</b>						
Finalidad	Función	Subfunción				
Desarrollo Social	Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	Cultura				
<b>Presupuesto asignado al Programa Presupuestario</b>						
Monto: \$34235,142.00						
<b>Objetivos</b>						
Nivel	Clave Componente	Resumen Narrativo				
Componente	B2	Presentaciones ensambles comunitarios y orquestas especializadas realizadas.				
<b>Datos del Indicador</b>						
<b>Denominación</b>			<b>Método de cálculo</b>			
Total de agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS.			$\left( \frac{\text{Número de agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS. (Realizado)}}{\text{Número de agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS. (Programado)}} \right) \times 100$			
<b>Descripción del Indicador</b>						
El indicador mide las agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS instalados en el estado de Jalisco.						
<b>Tipo de Indicador</b>	Gestión	<b>Dimensión del Indicador</b>	Eficacia	<b>Año de Medición del Resultado</b> 2018		
<b>Cobertura</b>	Estatal	<b>Frecuencia de Medición</b>	Trimestral			
<b>Desagregado meta valor por género</b>						
<b>Parámetros de semantización</b>		<b>Meta Institucional</b>	<b>Meta Valor</b>	<b>Unidad de medida (meta valor)</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>
0	50.00	100%	3	Agrupación	No disponible	No disponible
50.01	80.00	<b>Sentido del Indicador</b>	<b>Linea Base (meta valor)</b>	<b>Año (Linea base)</b>		
80.01	130	Ascendente	No disponible	No disponible		
<b>Variables del Indicador</b>						
<b>Nombre de la Variable</b>			<b>Unidad de medida</b>	<b>Tipo de Acumulación</b>		
Número de agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS. (realizado)			Agrupación	Suma		
Número de agrupaciones estatales creadas con alumnos de los núcleos ECOS. (programado)			Agrupación	Suma		
<b>Fuente de Información</b> Convocatoria para la conformación de las agrupaciones, Dirección General de Desarrollo Sectorial y Vinculación - Coordinación ECOS.						
<b>Medios de verificación</b> Registros administrativos de la coordinación del programa ECOS.						
<b>Supuestos</b> Este interés de alumnos a los núcleos ECOS en participar en las agrupaciones estatales.						
<b>Observaciones</b>						
Id. mir 1582						

1 El presente documento despliega la información perteneciente a los indicadores estratégicos y gestión de aquellos programas presupuestarios que proveen de bienes y servicios que generan valor público a la ciudadanía jaliscoense.

2 Se muestra el número del Componente relacionado con el indicador.

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
**PRESUPUESTO DE EGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL 2018**  
**Ficha Técnica de Indicador**

Sistema de Evaluación del Desempeño (SED)						
Gobierno del Estado de Jalisco			Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas			
<b>Datos del Programa</b>						
<b>Sistema Estatal de Ensembles y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo</b>						
Eje: Educación de calidad			Tema: Cultura			
<b>¿Quien gasta?</b>						
13	Unidad Presupuestal	083	Unidad Responsable	00452	Unidad Ejecutora del Gasto	
Secretaría de Cultura		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)		Fideicomiso Fondo Estatal de Fomento para la Cultura y las Artes (FEFCA)		
<b>¿Para qué se gasta?</b>						
Finalidad		Función		Subfunción		
Desarrollo Social		Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales		Cultura		
<b>Presupuesto asignado al Programa Presupuestario</b>						
Monto <input type="text" value="\$94235,14200"/>						
<b>Objetivos</b>						
Nivel	Clave Componente	Resumen Narrativo				
Componente	D3	Capacitación y/o actualización para profesores del Programa ECOS realizada.				
<b>Datos del Indicador</b>						
Denominación			Método de cálculo			
Total de maestros de los núcleos ECOS capacitados.			[(Número de maestros de los núcleos ECOS capacitados. (Realizado)) / Número de maestros de los núcleos ECOS capacitados. (Programado)] * 100			
Descripción del indicador						
El indicador mide los maestros de los núcleos ECOS capacitados en el año.						
Tipo de indicador	Gestión	Dimensión del indicador	Eficacia	Año de Medición del Resultado	2018	
Cobertura	Estatal	Frecuencia de Medición	Trimestral	Desagregado meta valor por género		
Parámetros de semejorización		Meta Institucional	Meta Valor	Unidad de medida (meta valor)	Hombre	Mujer
0	50.00	100%	251	Profesor	No disponible	No disponible
50.01	80.00	Sentido del indicador	Línea Base (meta valor)	Año (línea base)		
80.01	100	Ascendente	No disponible	No disponible		
<b>Variables del Indicador</b>						
Nombre de la Variable			Unidad de medida	Tipo de Acumulación		
Número de maestros de los núcleos ECOS capacitados. (realizado)			Porcentaje	Suma		
Número de maestros de los núcleos ECOS capacitados. (programado)			Porcentaje	Suma		
Fuente de información	Carta de invitación y lista de asistencia, Dirección General de Desarrollo Social y Vniarcten - Coordinación ECOS					
Medios de verificación	Registros administrativos de la coordinación del programa ECOS.					
Supuestos	Este ítem de los maestros compete en los ECOS da incremento sus conocimientos docentes.					
Observaciones						
Id. mir	<input type="text" value="1593"/>					

1 El presente documento despliega la información perteneciente a los indicadores e ítems y gestión de aquellos programas presupuestarios que proveen de bienes y servicios que generan valor público a la ciudadanía jaliscoense.  
2 Se muestra el número del Componente relacionado con el indicador.

## **11. Evaluación**

### **11.1. Agenda de evaluación**

La Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Desarrollo Institucional, podrá llevar a cabo las evaluaciones que considere apropiadas conforme a sus necesidades y recursos disponibles, en forma directa o a través de instancias especializadas.

Con base en los artículos 8 y 49, fracción I de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público del Estado de Jalisco; y de acuerdo con lo dispuesto en el Título Tercero "Observancia", apartado 3 y el Título Noveno "Sobre el financiamiento de las Evaluaciones" apartados 1 y 2 de los Lineamientos Generales para el Monitoreo y Evaluación de los Programas Públicos del Gobierno de Jalisco publicados el 13 de junio de 2014 en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco", se podrá disponer de hasta del 2% del presupuesto asignado, destinado a la operación, evaluación, difusión o investigación sobre los objetivos del Programa o la problemática que atiende.

El monto se fijará conforme al tipo de evaluación y de trabajo de investigación que se definan en los términos de referencia correspondientes, de acuerdo con el procedimiento contemplado en el Programa Anual de Evaluación (PAE) Jalisco y observando lo dispuesto en los Lineamientos Generales de Monitoreo y Evaluación de Programas Públicos (LGMEPP), emitidos por la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas y publicados en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco" el 03 de junio de 2014.

### **11.2. Instancia encargada de coordinar la evaluación**

Las actividades de evaluación serán coordinadas por la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas, a través de la Dirección General de Monitoreo y Seguimiento en su carácter de Unidad de Evaluación del Gobierno de Jalisco, de conformidad con el artículo 89, fracción II del Reglamento de la Ley de Planeación del Estado de Jalisco y sus Municipios, en colaboración con la Dirección de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Cultura, que fungirá como Unidad Interna de Evaluación.

## **12. Transparencia, difusión y rendición de cuentas**

En cumplimiento de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, la asignación de los beneficios se efectuará de acuerdo a lo establecido en estas Reglas de Operación y se publicará en los medios electrónicos de la Secretaría. Además, los resultados del desempeño del Programa y el ejercicio del gasto se reportarán en el Informe de Gobierno correspondiente al año respectivo.

Los resultados de las Evaluaciones realizadas al Programa se publicarán en la página de la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas del Gobierno del Estado de Jalisco.

Además, se deberá incluir la leyenda siguiente en la publicidad e información relativa a este Programa:

**"Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines**

**políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la Ley aplicable y ante la autoridad competente”.**

Las quejas y denuncias sobre el Programa podrán presentarse oralmente o por escrito y serán atendidas por Humberto Mendoza Ayala, Director de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Cultura, al teléfono (33) 3030-4500, extensión 50047 y en la dirección de correo electrónico [humberto.mendoza@jalisco.gob.mx](mailto:humberto.mendoza@jalisco.gob.mx)

La Dirección de Desarrollo Institucional sistematizará las quejas, denuncias, peticiones y sugerencias y recomendará acciones de mejora a la coordinación del programa.

### **13. Padrón de beneficiarios**

El Programa deberá contar con un área responsable de integrar y actualizar la publicación de su Padrón de beneficiarios/as. La actualización del Padrón deberá observarse en los términos de lo dispuesto por el artículo 31 de la ley de Desarrollo Social para el Estado de Jalisco.

El contenido de dicho padrón será responsabilidad de la Coordinación del Programa. La difusión oportuna de información sobre el Padrón de beneficiarios/as, se llevará a cabo con apego a la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios.

El área responsable deberá entregar el Padrón actualizado a la Secretaría de Desarrollo e Integración Social, encargada de administrar el Padrón Único de Beneficiarios/as en los tiempos y formas que dicha instancia determine, para que a su vez pueda ser divulgada en el sitio de internet <http://padronunico.jalisco.gob.mx>

### **TRANSITORIOS**

**Primero.-** Publiquense las presentes Reglas de Operación en el Periódico Oficial “El Estado de Jalisco”.

**Segundo.-** La interpretación de las presentes Reglas de Operación, así como los asuntos no previstos en estas, serán resueltos por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

**Tercero.-** Las presentes Reglas de Operación permanecerán vigentes en lo que resulten aplicables, en tanto no se publiquen nuevas Reglas correspondientes al Programa **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo.**

Guadalajara Jalisco a los 31 días del mes de enero del año 2018.

**Myriam Vachez Plagnol**  
Secretaria de Cultura  
Gobierno del Estado de Jalisco

(RÚBRICA)

#### ANEXO 1 – GLOSARIO

**Beneficiarios:** La población que recibe los beneficios (apoyos económicos, en especie, subsidios, etc.) del programa. Pueden ser directos o indirectos en función de la cobertura, focalización y oferta de los productos del programa.

**Cobertura geográfica:** es el alcance territorial del programa, en el que se definen las demarcaciones que serán objeto de la intervención; pueden ser un conjunto de municipios, zonas, localidades, etc. La cobertura geográfica tiene relación con la población objetivo.

**Estrategia:** Principios y rutas fundamentales que orientarán el camino a seguir por las grandes líneas de acción contenidas en las políticas públicas estatales para alcanzar los propósitos, objetivos y metas planteados en el corto, mediano y largo plazos.

**Evaluación:** Conjunto de actividades encaminadas a valorar cuantitativa y cualitativamente los resultados de los proyectos y programas emanados del Plan Estatal de Desarrollo, así como el funcionamiento del propio Sistema Estatal de Desarrollo. Tiene como finalidad reorientar y mejorar la intervención del Estado y para incrementar la eficacia y eficiencia de los recursos empleados para alcanzar los objetivos previstos.

**Indicador:** Es la expresión cuantitativa construida a partir de variables cuantitativas o cualitativas, que proporciona un medio sencillo y fiable para medir logros (cumplimiento de objetivos y metas establecidas), reflejar los cambios vinculados con las acciones del programa, monitorear y evaluar sus resultados. Los indicadores de desempeño pueden ser indicadores estratégicos (referidos a los efectos, resultados e impactos del programa) o indicadores de gestión (insumos, actividades y productos del programa).

**Objetivo:** Es el resultado que un programa pretende alcanzar a través de la ejecución de determinadas acciones, deben ser general o específicos. Los objetivos específicos son un conjunto de resultados que a su vez permiten lograr un objetivo general. El objetivo general refleja el resultado que se espera lograr en términos de la atención de un problema público.

**Plan Estatal de Desarrollo:** Instrumento rector de la planeación para el desarrollo del Estado que expresa las políticas, objetivos, estrategias y lineamientos generales en materia económica, social, política, ecológica e institucional del Estado, concebidos de manera integral y coherente, dirigido a orientar el quehacer público, social y privado. En él se deben asentar las metas y retos del sector público.

**Población atendida:** Es un subconjunto de la población objetivo que es efectivamente beneficiaria directa de los productos o servicios del programa.

**Población objetivo:** Es un subconjunto de la población potencial a la que están destinados los productos del programa, y que es factible atender dados los recursos disponibles en un periodo de tiempo específico.

**Población potencial.** Es un subconjunto de la población que presenta las características del problema público que se quiere atender con la intervención del programa, potencialmente propensos a incorporarse al subconjunto de la población objetivo.

**Política pública:** Criterio o directriz de acción elegida como guía en el proceso de toma de decisiones al poner en práctica o ejecutar las estrategias, programas y proyectos específicos del sector público.

**Programa:** Instrumento de planeación cuya finalidad consiste en detallar los planteamientos y orientaciones generales para la intervención del estado, asociado con el Plan Estatal de Desarrollo, mediante la identificación de objetivos y metas. Debe contener una serie de actividades a realizar, organizadas y sistematizadas, con recursos previamente determinados y a cargo de una institución pública responsable de alcanzar una o varias metas planteadas; sirve además, como instrumento de transparencia y rendición de cuentas a los ciudadanos y como un marco de referencia su seguimiento y evaluación.

**Reglas de Operación:** Conjunto de disposiciones que enmarcan y dan forma a la operación de los programas, señalando con claridad los mecanismos para que el recurso financiero o en especie y los esfuerzos de todos los actores involucrados en el proceso se manejen con transparencia, la no discrecionalidad, de manera equitativa, eficaz y eficiente.

**Vulnerabilidad social:** Se refiere a una situación de riesgo que limita o impide el acceso a derechos y que es definida por circunstancias que pueden ser sociales, económicas, culturales, familiares, genéticas, de género, de edad, etc. Incluye las conductas de riesgo, las situaciones sociales contingentes y las capacidades de los sujetos para hacerles frente.

**ANEXO 2 – FORMATO DE INSCRIPCIÓN A UN NÚCLEO ECOS**



CULTURA



Fecha

DATOS PERSONALES		
Instrumento		
Nombre Completo del Alumno		
Fecha de nacimiento		
Domicilio (Calle, Núm., Colonia, C.P.)		
CURP		
Correo electrónico	Teléfono celular	Teléfono fijo
DATOS ACADÉMICOS		
Último grado	Documento obtenido	Promedio general
DATOS DE SALUD		
Alergia/¿cuáles?	Tipo de sangre	
Nombre del Padre		
Correo electrónico	Teléfono celular	Teléfono fijo
Nombre de la madre		
Correo electrónico	Teléfono celular	Teléfono fijo

las reglas de operación de todos los fondos y programas gubernamentales de apoyos y servicios de su competencia a más tardar el 31 de marzo de 2018.

- V. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes, como parte de su desarrollo integral. Dentro de las actividades culturales, la formación musical ofrece a NNA ventajas de índoles física, mental, espiritual, moral y social como la coordinación motora y la capacidad pulmonar, el desarrollo de habilidades cognitivas, la expresión, contemplación y apreciación de emociones y sentimientos, el trabajo en equipo y la integración grupal. No obstante, las desigualdades en el acceso a la cultura, el arte y las oportunidades de formación artística obstaculizan el logro de este derecho. Por ello, el estado debe propiciar oportunidades apropiadas para que participen en condiciones de igualdad de la vida cultural y artística, así como en la recreativa y de esparcimiento. De manera particular, es necesario tomar medidas a favor del acceso a este derecho por parte de las niñas, niños y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social. En este sentido, y en consideración del interés superior del niño, la Secretaría de Cultura ha puesto en marcha el Programa **Sistema Estatal de Ensamblados y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo**, que contribuye con la realización de este objetivo de manera transparente y equitativa.

## 2. Introducción

Conocer el impacto de las políticas públicas en el bienestar de las personas implica un cambio de paradigma para incidir no sólo en los medios, sino también en los fines, como señala el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 en su actualización de 2016. Tomar en cuenta el bienestar subjetivo ofrece, entre otras cosas, un panorama amplio sobre la percepción que los individuos tienen de sus condiciones de vida, felicidad, prioridades y diversos elementos que pueden reflejar una realidad distinta a la presentada por indicadores objetivos. Esto permite contrastar la información para establecer las prioridades e identificar los retos.

Según la encuesta realizada en marzo de 2015 con la intención de conocer mejor la percepción de bienestar de los jaliscienses<sup>1</sup>, existen altos promedios de satisfacción en dominios como la familia, los amigos y la vida social. En sentido opuesto, el *acceso a las actividades artísticas y culturales* es uno de los tres dominios con menor grado de satisfacción, junto con el trato que se recibe de servidores públicos y la seguridad en la zona en donde vive. Este dato adquiere mayor importancia si consideramos que el estado de Jalisco es cuna de talentosos artistas en todas las disciplinas, además de ser apreciado como un emblema de la cultura nacional y reconocido por su amplia riqueza en tradiciones, gastronomía, arquitectura y paisajes.

El bajo porcentaje de satisfacción de los jaliscienses con el acceso a las actividades artísticas y culturales tiene correlato en el *bajo porcentaje de participación en estas*, como registra la *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales* (CONACULTA, 2010). Según informa, un 75.9% de los encuestados señala que *no practica ningún tipo de actividad artística*, sea porque no le gusta, no tiene tiempo o interés en alguna en específico.

<sup>1</sup> Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 (actualización 2016)  
<http://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/10-20-16-iii.pdf>

Esta información resulta preocupante, máxime cuando nos enfocamos en la población infantil. La Convención sobre los Derechos del Niño señala que tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes, como parte de su desarrollo integral. No obstante, la desigualdad en el acceso a la cultura, el arte y las oportunidades de formación artística obstaculizan el logro de este derecho. Además, ciertas condiciones de vulnerabilidad social como la violencia, pobreza, delincuencia y drogas, presentes en el contexto inmediato de un porcentaje considerable del sector infantil, limitan aún más sus oportunidades presentes y futuras de desarrollo. Es importante destacar que todo lo anterior impacta negativamente al propio desarrollo cultural y creativo del estado, en especial en las generaciones futuras.

En contraste, diversos estudios coinciden en señalar que la formación musical ofrece ventajas de diversa índole: Incrementa la coordinación motora y la capacidad pulmonar, estimula el desarrollo de habilidades cognitivas que facilitan el conocimiento e incluyen diversas operaciones *mentales* (memoria, atención, representación, clasificación, ordenamiento, análisis, observación, interpretación, etc.), persuade la expresión, contemplación y apreciación de sentimientos y emociones, induce el trabajo en equipo y la integración grupal, e incluso mejora el estado anímico y el autoconcepto.

Al sopesar toda esta información en su conjunto, se manifiesta la necesidad de que el Estado propicie oportunidades para que niñas y niños participen en condiciones de igualdad de la vida cultural y de las artes, además de contar con oportunidades de formación artística. De manera particular, es necesario tomar medidas a favor del acceso a este derecho por parte de la población infantil en condiciones de vulnerabilidad social.

Es una realidad que tanto el desarrollo cultural y creativo, como las mejoras en el grado de satisfacción de la población de Jalisco respecto al acceso a las actividades artísticas y culturales dependen en gran medida de la capacidad que tenga el estado para mejorar las condiciones que hacen posible el florecimiento de la cultura. Para ello es preciso un giro en las políticas culturales, encaminándolas a un paradigma de gestión amplio que haga de la dimensión cultural un centro de estrategias de desarrollo integral y generación de bienestar para las regiones del estado, a la altura de las nuevas exigencias que la sociedad imprime al sector. Lo anterior implica un marco conjunto de acción entre los diferentes actores involucrados, un enfoque de derechos que garantice la igualdad, la no discriminación y la participación ciudadana, además de la institucionalización de los programas y proyectos, incluida la evaluación de su diseño y resultados, así como la transparencia y la rendición de cuentas.

De esta manera, las instituciones culturales del estado y sus municipios deben *garantizar el acceso a toda la población a la cultura y las diferentes expresiones artísticas*, tal como está consignado en el objetivo 18 del eje o propósito *Educación de Calidad*, del Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033, en su actualización 2016.

Considerando este mandato y el interés superior del niño, la Secretaría de Cultura Jalisco crea en el año 2013, el Programa **Sistema Estatal de Ensamblés y Orquestas Comunitarias: ECOS, Música para el Desarrollo**, cuya finalidad es formar niñas, niños y adolescentes en la música a través de la participación en orquestas y ensambles comunitarios.

El Programa responde a la limitada participación de la población infantil en la vida cultural y las artes en el estado, vinculada con factores como la desigualdad en el acceso a la cultura y la formación artística, así como a las condiciones de vulnerabilidad social presentes en el contexto de un

Nombre del tutor		
Correo electrónico	Teléfono celular	Teléfono fijo
Cuenta con instrumento	SI ( ) CUAL	NO ( )
Contacto de emergencia		
Teléfono		

**Documentos a entregar.**

*Copia de acta de nacimiento;  
 Copia de CURP;  
 Copia de identificación de padre y madre o tutor;*

*2 fotografías tamaño infantil;  
 Copia de comprobante de domicilio;  
 Boleta de calificaciones;  
 Llenar el formato SEDIS ( lo entrega el administrativo)*

Nombre completo y Firma del Padre

Nombre completo y firma de la madre

Nombre completo y Firma del tutor